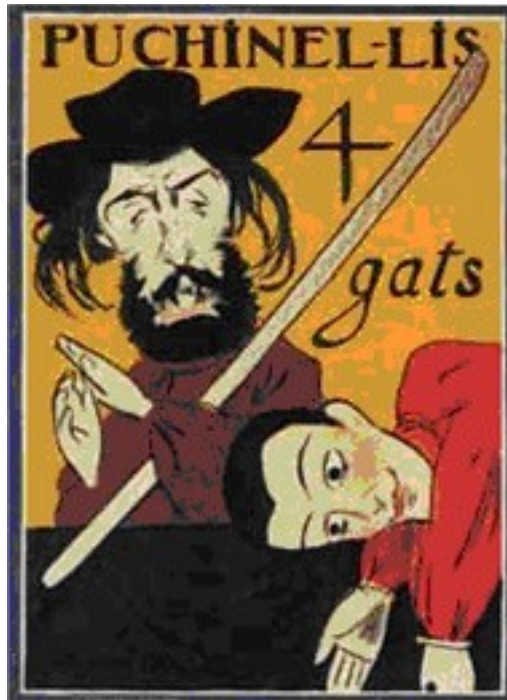


Antoni Galmés Martí

**“El teatro con objetos en Cataluña:
Identidades de los títeres y marionetas”**

Martes, 30 de octubre: 5 a 6 pm, Westhampton Living Room



El teatro de marionetas o títeres ha sido admirado por los espectadores desde el principio de los tiempos, pues representa la magia escénica que da vida a la materia inerte. Pero la marioneta también nos permite crear un arquetipo identitario. Así recordemos el Punch inglés, el Burattino italiano, el Guignol de Lyon, el Karagöz de Turquía o los títeres de Cachiporra tan amados por Federico García Lorca. En esta conferencia se trazarán un itinerario evolutivo del teatro de marionetas en Cataluña, ya que responde a unas características singulares y autóctonas —mayormente desconocidas en el resto del estado— para enseñar la identidad del teatro catalán a través del caso peculiar de las marionetas. Con este recorrido, que va desde la Edad Media hasta nuestros días, se hará hincapié en la supervivencia del títere catalán como señal de cultura y personalidad propia, comparable a los títeres y marionetas del resto de España y de Europa.

Nacido en Mallorca, Antoni Galmés Martí, recibió su doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona en 2010. También ha estudiado Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.